EXPOSICION DE LA PLASTICA CUBANA ACTUAL

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

NOV. 5 · 76

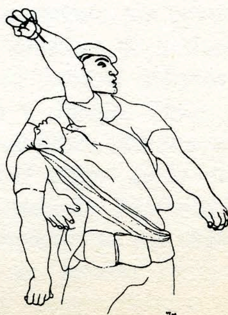
CALI

EXPOSICION
DE LA PLASTICA CUBANA ACTUAL

Consejo Nacional de Cultura
de la República de Cuba

Museo de Arte Moderno La Tertulia

Cali, Colombia
Noviembre
1976





Un impetuoso movimiento de vallas y carteles fundamentado en necesidades sociales concretas; la aparición de jóvenes creadores, formados gratuitamente en las escuelas de arte del país; el crecimiento de la participación artística de aficionados en todas las regiones y sectores de la población; la ejecución de diversas actividades tendientes a la educación estética de niños y adolescentes; el incremento de un público más vasto, compuesto por trabajadores y estudiantes; la recuperación actualizadora de vehículos —como la litografía— transmisores y multiplicadores de la visión poética del artista; una incesante transformación temática recurrente en todas las generaciones actuantes; la preservación de los valores tradicionales legítimos y el desarrollo de modalidades expresivas capaces de percibir y reelaborar, desde todos los géneros visuales, las diversas particularidades y símbolos de nuestra realidad histórica, constituyen algunos de los índices definitorios de las artes plásticas en la Cuba de hoy.

Desaparecidas las dicotomías entre arte y sociedad, el escultor y el pintor, el gráfico y el dibujante son agentes activos en un proceso cultural que, iniciado con la campaña de alfabetización y la reforma de la enseñanza, se enlaza orgánicamente a las innumerables transformaciones y realizaciones de la Revolución Cubana. Como trabajadores de la cultura, forman parte de un pueblo abocado en la construcción socialista y no les son ajenos, por tanto, sus intereses, conflictos, victorias y luchas. Unos ejerciendo la diaria labor profesoral; otros incorporados como diseñadores o ilustradores en los distintos medios de difusión masiva; algunos dedicados a la gestión y organización de tareas culturales y políticas, efectúan, junto a la creación artística, trabajos de utilidad inmediata, logrando así un equilibrio entre la objetivación de la expresión personal y el cumplimiento de las responsabilidades sociales.

De acuerdo con eso, todos los gustos, recursos imaginativos y concepciones técnicas o estructurales del lenguaje pictórico, gráfico y escultórico, se integran armoniosamente en nuestra circunstancia, permitiendo al hombre **proyectarse,** sin impedimentos económicos ni destino inseguro, **desde sí hacia los demás.** Hay en ello un doble juego dialéctico: la universalidad contenida en la nación cobra mil rostros en óleos, acrílicos, tintas, piedras, maderas y metales; y cuando cada artista interpreta o reproduce un aspecto de su **entorno presente o pasado,** suma nuevos fragmentos al "rompecabezas" visible de la plástica internacional.

La escultura en nuestro país, carece de historia prácticamente; sus logros han sido bastante reducidos. La pintura, en cambio, por innumerables razones sociales y hasta perceptivas, ha transitado momentos de profunda significación y cristalizado tono. Desde el primer grupo de pintores cubanos modernos, rompiente en las marejadas de los años veinte y treinta, hasta el advenimiento del período revolucionario, muchos son los nombres, estilos y obras que pueden, por su calidad y timbre peculiar, afirmarse en el arsenal de lo **clásico** del arte latinoamericano. El grabado —provisto de una tradición intermitente que recesaba en etapas de intenso dramatismo o de movimiento en las viejas estructuras de dominación— recobra sus posibilidades, ya sin sentido utilitario y dedicado a lo estricto artístico, con la ampliación del terreno cultural en la década del sesenta. Los dibujantes devienen, en su mayoría, preparación o consecuencia de los géneros anotados y gran parte de su acción se empata a la historia de periódicos y revistas.

Sin ser inmune a las crisis y proposiciones del arte del mundo, la plástica cubana actual posee su propia problemática: enlazar la noción estética individual con aquellas formas y materias capaces de visualizar, por la belleza y la metáfora o el reflejo parabólico de lo real, el crecimiento de una nueva vida y conciencia social. Pero como la aparición en arte de nuevos valores no anula la pervivencia de los existentes, coinciden aquí, reunidos, representativos generacionales de las últimas cuatro décadas, presentes entre nosotros. Por eso también, las distancias de óptica y conceptos. Por eso, el criollismo plástico de unos y el internacionalismo estético de otros. Los hay insistiendo en fantasías oníricas y sincréticas o quienes hallan **lo nacional** en imágenes típicas de otro momento. Están aquellos que tornan la textura, el volumen y el color casi un canto; y los otros, más cargados de lo contemporáneo, adecuando fotografía y diseño a la naturaleza de pintura, escultura, dibujo y grabado. Pero entre todos ellos, con menor o mayor nitidez, aparecen y se extienden soluciones y motivos de indiscutible relación con el espacio y tiempo histórico que habitan.
De ello es una muestra este conjunto de realizaciones. Como todo producto espiritual no acabado, porta las alturas y planicies de un paisaje que es, aún **ruta** y no meta.

Manuel López Oliva

C A T A L O G O



ROGER AGUILAR

(n. 1947)

Nació en Pilón, Oriente.

Graduado de la Escuela de Instructores de Arte.

Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero a partir de 1967.
En 1975 obtuvo el premio de litografía en el Salón Nacional de Grabados.
Es diseñador gráfico del Consejo Nacional de Cultura.

– Eligió la discordia, 1976
  litografía 2/6
  52 x 71

– Sociedad de consumo, 1975
  litografía 8/15
  71 x 52

– Amor, 1976
  litografía 1/15
  54 x 39

RAUL ALFARO

(n. 1933)

Nació en Santiago de Cuba.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de Santiago de Cuba, donde es profesor desde 1960.
Ha realizado exposiciones personales y participado en muestras colectivas donde ha obtenido premios.
Es asesor provincial de las escuelas de Artes Plásticas de la provincia de Oriente.

–Salón Independiente No. 1, 1976 1/3
  xilografía
  42 x 28

No. 2, 1/3
No. 3, 1/2
No. 4, 1/1
No. 5, 1/1
No. 6, 1/1

CARLOS JOSE ALFONZO

(n. 1950)

Nació en La Habana.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en 1972
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y ha realizado una muestra personal.
En el extranjero ha expuesto en: Suecia, Bulgaria, Dinamarca, Finlandia y Noruega.
En 1976 realizó un mural en la escuela secundaria básica en el campo "Tupac Amaru", de Isla de Pinos.
Trabaja como instructor de Artes Plásticas.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– En el tejado de tu casa, 1975
técnica mixta
67/84

AGUEDO ALONSO

(n. 1938)

Nació en Pinar del Río.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de su ciudad natal.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas a partir de 1960 y ha realizado dos muestras personales.
En el extranjero ha expuesto en: Suecia, Noruega, Bulgaria, Finlandia, Checoslovaquia y Dinamarca.
Cuadros suyos figuran en colecciones de : España, RDA, Bulgaria y Mali.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
En 1976 obtuvo el primer premio de pintura en el Concurso "26 de Julio" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

– del ciclo **Las Marianas**
óleo sobre tela
1.50 x 1.30

FRANCISCO ANTIGUA

(n. 1920)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", en La Habana.
Realizó estudios de fundición en París.
Fue miembro fundador del grupo "Los Once".
Ha participado en numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba y en el extranjero, a partir de 1951.
Ha obtenido premios nacionales.
Es profesor de escultura en la Escuela Nacional de Arte.

Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y el Museo "Ignacio Agramonte", de Camagüey

– Mi Isla, 1974
terracota
31 cm.

RENE AVILA

(n. 1926)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
Ha expuesto en numerosas ocasiones en Cuba y en el extranjero y ha realizado siete muestras personales.
Pertenece al ejecutivo de la Sección de Artes Plásticas de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.
Trabaja como diseñador en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

– El regreso de los pescadores, 1976
óleo/tela
121 x 100

FELIX BELTRAN

(n. 1938)

Nació en La Habana.

Ha estudiado en: School of Visual Arts, American Art School, New School for Social Research, Art Students League y Graphic Art Center en Estados Unidos, así como en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Ha participado en innumerables exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero y ha realizado 44 muestras personales nacionales e internacionales.
Ha obtenido 63 premios en concursos nacionales e internacionales.
Ha sido jurado de importantes eventos plásticos internacionales, tales como: la Bienal de Carteles de Varsovia y la de Artes Gráficas de Brno.
En 1975 ofreció un curso de Letragrafía en la Escuela de Diseño y Artesanías de Ciudad México.
Desde 1955 sus trabajos aparecen en publicaciones nacionales e internacionales.
Fue responsable de los diseños bidimensionales en las participaciones de Cuba en la Expo. 67 (Montreal) y en la Expo. 70 (Osaka).
Ha escrito tres libros e innumerables artículos.
Es jefe del equipo de diseño del Taller de Diseño y Texto del departamento de orientación revolucionaria del Partido Comunista de Cuba y profesor de diseño en la Universidad de La Habana y en el Instituto Superior de Arte.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Che, 1973
metal 7/10
36 x 27

– Cuartel Moncada, 1973
metal 5/10
33 x 26
– José Martí, 1973
metal 8/10
42 x 30
– Fidel Castro en los días del asalto al Cuartel Moncada. 1973
metal 8/10
45 x 35

ADIGIO BENITEZ

(n. 1924)

Nació en Santiago de Cuba.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha sido dibujante y caricaturista en publicaciones políticas.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha realizado seis personales.
En el extranjero ha expuesto en: México, Brasil, Francia, URSS, RDA, Checoslovaquia, Bulgaria, Suecia, Finlandia, Dinamarca y Noruega.
Es Director Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.
Hay obras suyas en las salas permanentes del Museo Nacional de Cuba.

–Unidad refresquera, 1975
óleo/tela
130 x 150
– Procesadora de frutas, 1975
óleo/tela
130 x 150

JUAN BLANCO LOPEZ

(n. 1929)

Nació en Matanzas.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de su ciudad natal.
Desde 1950 ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales.
Ha realizado diez muestras personales y sus obras han viajado a: URSS, RDA, Hungría, Bulgaria, Rumania, Checoslovaquia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, México, Chile, Estados Unidos y Suecia. En este último, realizó estudios en el Taller Gráfico de Kursuerksamheten, de la Universidad de Lund.
Es funcionario de la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.

– Paisaje, 1976
óleo/tela
104 x 76
– Serie Juventud, 1976
Linograbado 13/14

45,5 x 34,5
– Serie Juventud, 1976
Linograbado. 13/14
46 x 35
– Serie Ciudades, 1976
Linograbado. Prueba de artista
45,5 x 34,5
– Serie Ciudades, 1976
Litografía 6/14
40 x 52
– Serie Ciudades, 1976
Litografía. Prueba de artista
39,5 x 52

SERVANDO CABRERA MORENO

(n. 1923)

Nacio en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana; en The Art Students League, de New York y en La Grande Chaumiere, París.
Ha realizado quince exposiciones personales en Cuba y en el extranjero y ha participado en innumerables exposiciones colectivas.
Ha expuesto en: Hungría, URSS, Polonia, Checoslovaquia, México, Bulgaria, Rumania, España, Francia, Estados Unidos, Italia, Venezuela, Colombia, Austria, Inglaterra, Marruecos, Argelia, Iraq, Suecia, Dinamarca, Finlandia y Noruega.
Ha obtenido numerosas distinciones, entre otras, la primera mención del VIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, de Barcelona, en 1969.
Trabaja en la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.
Hay obras suyas en las salas permanentes del Museo Nacional de Cuba.

– Desde mi isla, 1975
óleo/tela
85 x 145
– Camino de Campo Florido, 1975
tinta
50 x 65
– La sombra de los jardines, 1975
tinta
65 x 50

MANUEL CASTELLANOS

(n. 1949)

Nació en Sacti Spíritus.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1970.
Ha participado en exposiciones colectivas y nacionales a partir de 1967. En 1976 realizó su primera exposición personal en la Galería de La Habana.

En el extranjero sus trabajos se han expuesto en: España, Bulgaria, Suiza, RDA, Chile, Leningrado, India, México, Polonia, Hungría y Moscú.
Ha obtenido numerosos premios nacionales por su obra como dibujante.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Es profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Arte.

– Yawar Fiesta, 1975
lápiz
24 x 33
– Tropel de seres pequeñitos, 1975
lápiz
26,5 x 37,5

JOSE CONTINO

(n. 1933)

Nació en La Habana.

Ha realizado estudios de técnica litográfica en La Habana y en la RDA.
Ha participado en numerosas muestras en Cuba y en el extranjero.
Recibió mención de grabado en el Concurso Casa de las Américas.
Es profesor de grabado en el Instituto Superior de Arte y dirige el Taller Experimental de Gráfica en La Habana.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Sin título, 1976
litografía 2/15
26,5 x 43
– Sin título, 1976
28,5 x 41,5
– Sin título, 1976
litografía 2/15
31 x 44
– Sin título, 1976
litografía 2/15
31,5 x 45

CARLOS CRUZ BOIX

(n. 1949)

Nació en La Habana.
Autodidacta.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero.
Actualmente prepara su primera exposición personal.
En 1971 obtuvo el primer premio de dibujo en el Salón Nacional Juvenil y en 1976 una mención en pintura en el Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado.
Trabaja como ilustrador en el periódico **Juventud Rebelde.**

– Sin título, 1974
óleo/tela
100 x 124
– De lo real de un concierto barroco, 1975
técnica mixta/papel
45 x 55,5

JOSE ANTONIO DIAZ PELAEZ

(n. 1924)

Nació en La Habana.

Estudió dos cursos en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales a partir de 1953. Ha presentado dos muestras personales en el extranjero y ha participado en muestras colectivas en: Estados Unidos, México, Brasil, Suecia, Finlandia, Dinamarca y Noruega, entre otras.

– Mayas, 1976
ácana y cedro
100 cm.

NELSON DOMINGUEZ

(n. 1947)

Nació en Jiguaní.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte, de donde es profesor de pintura. Es presidente de la sección de artes plásticas de la brigada "Hermanos Saíz" de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y ha realizado tres muestras personales. En el extranjero ha tomado parte en exposiciones colectivas que han viajado a Francia, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, URSS, RDA, Canadá, Jamaica, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, México, Venezuela, Siria, Marruecos y Argelia.
En 1973 obtuvo el premio nacional en el Festival de pintura de Cagnes sur Mer y en 1976, el premio de pintura en la II Trienal de pintura realista comprometida, en Bulgaria. Entre 1970-6 ha obtenido 16 premios nacionales y 5 menciones. Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y en el Museo de Arte Moderno de Lodz, Polonia.

– Rostro de agua y fuego, 1976
óleo/tela
153 x 182
– Cabeza de guajiro, 1975
linóleo
48 x 40
– Homenaje a Puerto Rico, 1975
linóleo
52 x 50

– Niña con muñeca
xilografía 4/10
99 x 49,5
– Cabeza de guajiro
linóleo
70 x 39

AGUSTIN DRAKE

(n. 1935)

Nació en Sabanilla, Matanzas.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas.
Ha participado en numerosos Salones Nacionales.
Ha recibido premios de escultura en exposiciones nacionales.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas.

– Tiempo de sequía y lucha, 1976
bronce y hierro
65

JUAN ESNARD

(n. 1919)

Nació en Matanzas.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas.
Es profesor de escultura de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas.

– En el viento, 1975
bronce
93

ROBERTO FABELO

(n. 1951)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte. En la actualidad estudia Grabado en el Instituto Superior de Arte.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y ha obtenido premios. Ha expuesto, además, en: URSS, Finlandia, Bulgaria, Checoslovaquia, Suecia, Dinamarca, Noruega y RDA.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro". En 1976 obtuvo mención en grabado en el Salón Nacional de pintura, escultura y grabado y premio en dibujo en el Concurso "26 de Julio" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Sin título, 1975
tinta
26 x 19,5
–Sin título, 1975
tinta
27x 17,5
– Ave Fénix, 1975
calcografía, 2a. edición
15 x 11
– Sin título, 1975
calcografía, 2a. edición
11,5 x 9
– Sin título, 1975
calcografía, 2a. edición
14 x 9,5

ARMANDO FERNANDEZ

(n. 1922)

Nació en Tampa, Estados Unidos.
Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", en La Habana.
Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y ha obtenido distinciones en salones anuales de profesores.
Es profesor de escultura en el Instituto Superior de Arte.

– Gallo
terracotta
40

MODESTO BRAULIO FLOREZ

(n. 1945)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha realizado una exposición personal y ha participado en varias muestras colectivas en Cuba y en el extranjero.
Su obra como diseñador gráfico ha sido varias veces premiada.
Es director artístico de la Organización Latinoamericana de Estudiantes (OCLAE).

– Sin título, 1975
tinta
65 x 50
– Sin título, 1975
tinta
73 x 57

FLORA FONG

(n. 1949)

Nació en Camagüey

Graduada de la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en varias exposiciones colectivas nacionales en Suecia, Finlandia, Dinamarca, Noruega, URSS, Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, Somalia y Congo.
Ha obtenido varios premios y menciones en Salones nacionales.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Es profesora de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.

– Sin título, 1975
técnica mixta/papel
65 x 50

– Cómo nace la poesía
óleo sobre tela

EVER FONSECA

(n. 1938)

Nació en Guantánamo.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1967.
Ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero.
Actualmente prepara su segunda exposición personal. La primera se efectuó en 1971 en el Museo Nacional de Cuba.
Trabaja en la Escuela Nacional de Arte.

– La paz cerca
óleo/tela
160 x 199

GILBERTO FROMETA

(n. 1946)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha realizado dos muestras personales.
Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en: Chile, Hungría, URSS, Polonia, Suecia, México, Dinamarca, Finlandia y Noruega.
Trabaja como diseñador gráfico en la revista **Cuba Internacional.**
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y en el Museo de Arte Moderno de Lodz, Polonia.

– Machete contra fusil, 1975
técnica mixta/papel
61 x 50
– ¡A la carga! 1975
técnica mixta/papel
50,5 x 61

MARIO GALLARDO

(n. 1937)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero y ha realizado trece muestras personales.
Es ganador de varios premios nacionales. Obtuvo medalla de oro en la II Trienal de Arte Contemporáneo (India, 1971) y Medalla de bronce en la Exposición Internacional de Arte del Libro (Leipzig, 1971).
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y en el Museo "Ignacio Agramonte" de Camagüey.
Trabaja como ilustrador en el periódico **Juventud Rebelde.**

– De la serie **Soles,** 1974
tinta
43 x 68

– De la serie **Soles,** 1974
tinta
43 x 68

OSVALDO GARCIA

(n. 1947)

Nació en Holguín.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte. Actualmente estudia pintura en el Instituto Superior de Arte.
Ha participado en varias exposiciones colectivas nacionales y ha realizado una personal. En el extranjero ha expuesto en: URSS, RDA, Bulgaria, Checoslovaquia, Suecia, Finlandia y Dinamarca.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.

–Planta parásita, 1975
óleo/tela
126,5 x 168,5

– Palmas cubanas, 1975
tinta
73,5 x 51

ERNESTO GARCIA PEÑA

(n. 1949)

Nació en Matanzas.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1970.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en: URSS, Suecia, Finlandia, Dinamarca y Canadá.
Es profesor en la Escuela Nacional de Arte.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Conciencia y fuego, 1976 (tríptico)
  óleo/tela
  102 x 76,5 (cada panel)

– Estas son cubanas, 1975
  tinta
  58,5 x 51

– Nuestro pasado, 1975
  tinta
  71 x 51,5

FLAVIO GARCIANDIA

(n. 1954)

Nació en Caibarién.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte. En la actualidad estudia pintura en el Instituto Superior de Arte.
Ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba y en: Suecia, Bulgaria, Noruega, Dinamarca y otros.
Ha obtenido premios en salones y concursos nacionales.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Ella está en otro día, 1975
  óleo/tela
  114 x 179

ISABEL GIMENO
(n. 1950)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero.
Ha sido premiada en salones juveniles de artes plásticas.
Trabaja en un taller de artes plásticas del Instituto Nacional de la Industria Turística.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Sobre lo cubano, 1975
  tinta
  71 x 92,5

– Sobre lo cubano, 1975

técnica mixta
50 x 76

JOSE GOMEZ FRESQUET (FREMEZ)

(n. 1939)

Nació en La Habana.

Es humorista, diseñador gráfico y grabador autodidacta.
Ha realizado exposiciones personales en Cuba y en el extranjero y ha participado en muestras colectivas nacionales y en países de América, Europa, Asia y Africa.
Su obra ha sido premiada varias veces.
Ha viajado por la Unión Soviética, Checoslovaquia, Polonia, RDA, Austria, Canadá, España, Francia, Suiza, Bélgica, Suecia, Italia y Argelia.
Ha colaborado en diferentes publicaciones nacionales y extranjeras.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Trabaja en la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.

– Serie **Un problema de color,** 1976 No. 1
litografía
2/15 50, 5 x 35,5

– No. 2
Prueba de artista 48,5 x 38

– No. 3
Prueba de artista 48 x 35

– No. 4
Prueba de artista 37,5 x 53,5

– No. 5
Prueba de artista 52 x 36

– No. 6
Prueba de artista 53 x 39

ERNESTO GONZALEZ PUIG

(n. 1913)

Nació en Cabañas, Pinar del Río.

Pintor autodidacta.
Ha realizado once exposiciones personales y participado en numerosas muestras colectivas en Cuba y en el extranjero.
Ha formado parte de jurado en eventos plásticos nacionales e internacionales.
Es profesor de la Escuela de Psicología de la Universidad de La Habana. Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Costa Sur, 1975

óleo/tela
120 x 100

RAMON HAITI

(n. 1932)

Nació en Candelaria, Pinar del Río.
Graduado de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y ha realizado una personal.
En el extranjero ha expuesto en: Suecia, Jamaica, Finlandia, Dinamarca y Noruega.

– Comienza una nueva vida, 1976
caoba
1,28 m.

MANUEL HERNANDEZ

(n. 1945)

Nació en La Habana.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de Matanzas.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero y ha realizado una personal.
Ha obtenido nueve premios nacionales y un tercer premio en España;
Trabaja como humorista en el periódico **Dedeté.**

– Mercenario 1, 1976
tinta
47 x 32

– Mercenario 2, 1976
tinta
36,5 x 31,5

PABLO LABAÑINO

(n. 1944)

Nació en Palma Soriano.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en numerosas exposiciones en Cuba y en el extranjero y ha realizado una muestra personal.
Ha obtenido varios premios nacionales y un premio colectivo en el Salón de Mayo de París, 1968.
Trabaja como diseñador gráfico en el Centro de Información de la Construcción.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y en el Museo de Arte Moderno de Lodz, Polonia.

– Composición No. 4, 1975
tinta
50 x 65

– Retrato, 1975
tinta
34, 5 x 33

CESAR LEAL

(n. 1940)

Nació en Sagua la Grande.
Graduado de la Escuela Nacional de Arte.
Ha realizado exposiciones personales y ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero.
Ha obtenido diversos premios en salones y concursos nacionales.
Trabaja como diseñador gráfico en el Instituto Cubano del Libro.

– Héroes eternamente jóvenes,
Jóvenes eternamente héroes, 1976
óleo/tela
132 x 98

EVELIO LECOUR

(n. 1949)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en exposiciones colectivas a partir de 1966. En 1975 realizó en Praga su primera exposición personal.
Como ceramista ha participado en importantes eventos internacionales tales como la Bienal de Cerámica de Vallauris, Francia y el Concurso Internacional de Cerámica de Faenza, Italia.
En la actualidad realiza las esculturas que formarán parte del monumento al desembarco del Granma.
Es profesor en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".

– ¿Dónde he de encontrarte?
tinta
36 x 57

– Entrega
tinta
36 x 57

– Visionario del futuro 1976
granito artificial

RITA LONGA

(n. 1912)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha realizado dos exposiciones personales y participado en numerosas muestras colectivas en: Cuba y en: México, Estados Unidos, URSS, e Italia, entre otras. entre otras.
Ha obtenido numerosos premios.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y otros museos cubanos.
Ha realizado numerosos monumentos públicos tales como: **El bosque de los héroes,** en Santiago de Cuba y **Mujer vietnamita** en la comunidad de Bentré, en La Habana.
Realizó la ambientación Taína en el centro turístico de La Laguna del Tesoro.
Actualmente dirige el Taller de Escultura "Guamá", del Consejo Nacional de Cultura.

– Torso
  Majagua
  65 cm.

NELIDA LOPEZ

(n. 1950)

Nació en Holguín.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en: Suecia, URSS, Bulgaria, Noruega, Checoslovaquia, Hungría y Dinamarca.
En 1974 obtuvo el premio de dibujo en el Concurso "26 de Julio" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

– Del Potemkin, 1975
  óleo/tela
  100 x 95

ROGELIO LOPEZ MARIN

(n. 1953)

Nació en La Habana.
Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en: México, Polonia, Checoslovaquia, Bulgaria, URSS y RDA.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Es fotógrafo de la revista **Revolución y Cultura.**
– Canto azul para un día caliente, 1976
  óleo/tela
  102 x 80

MANUEL LOPEZ OLIVA

(n. 1947)

Nació en Manzanillo
Graduado de la Escuela Nacional de Arte.
Obtuvo premio en el Salón de Mayo de París en 1968.
Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en: Chile, (Museo de la Solidaridad), Suecia, Italia, Estados Unidos (Centro de Estudios Cubanos), URSS, Hungría, Bulgaria, RDA, Checoslovaquia y otros.
Ha participado en los Encuentros de Plástica Latinoamericana organizados por Casa de las Américas en 1972, 1973 y 1976.
Es profesor de la Escuela de Cuadros del Consejo Nacional de Cultura y de la Escuela Nacional de Arte.
Ejerce la crítica de arte en el periódico **Granma** y en otras publicaciones cubanas.
Asimismo ha impartido cursos sobre arte cubano en diversas ocasiones.

– En nuestros corazones, 1976
  óleo/tela
  150 x 130

– De la orquídea americana, 1976
  tinta
  56 x 50

– El, el maestro; él, el poeta, 1976
  tinta
  56 x 50

RAUL MARTINEZ

(n. 1927)

Nació en Ciego de Avila

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" y en el Instituto of Design, Chicago.
Perteneció al grupo "Los once".
Ha realizado ocho exposiciones personales y ha participado en numerosas colectivas en Cuba y en: Venezuela, Estados Unidos, México, URSS, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Francia, Gran Bretaña, Canadá, Italia, Perú, Chile entre otros.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y otros museos cubanos.
Ha obtenido premios nacionales y Medalla de honor en la Feria Internacional del arte del libro, Leipzig, 1965.
Ha realizado murales, ilustrado libros y diseñado escenografías.
Fue profesor de diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana.
En la actualidad trabaja como diseñador gráfico en la Editorial **Arte y Literatura,** del Instituto Cubano del Libro.

– ¡Qué linda es Cuba! 1976
acrílico/cartón
102 x 76 (cada panel)

SERGIO MARTINEZ

(n. 1930)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales y en los Encuentros de Plástica Latinoamericana auspiciados por Casa de las Américas.
Ha obtenido diversos premios nacionales.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba y en otros museos cubanos.
Es profesor de escultura en la Escuela Nacional de Arte.

– Quijote, 1976
hierro y cobre
63,5

HECTOR MARTINEZ CALA

(n. 1940)

Nació en La Habana.

Autodidacta
Comenzó sus trabajos artísticos como operario y fundidor de esculturas.
Trabajó durante varios años como técnico de equipos pesados del Ministerio de Industrias.
A partir de 1972 comienza a realizar esculturas y al año siguiente obtiene el premio de escultura en el concurso "26 de Julio".
Ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales.
Actualmente trabaja como escultor en el Consejo Nacional de Cultura.

– Basta, 1975
hierro
1,10 m.

LUIS MARTINEZ PEDRO

(n. 1910)

Nació en La Habana.

En 1930 estudia en la Escuela de Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana y en 1931 viaja a los Estados Unidos. Allí cursa estudios en la Universidad de Lakeland y en la de Tulane.
En 1932 se matricula en Art and Crofts de New Orleans. En 1933 regresa a Cuba.

Ha realizado numerosas exposiciones personales en Cuba y en: Estados Unidos, Italia y Polonia y ha participado en exposiciones colectivas en Venezuela, Estados Unidos, URSS, Argentina, Suecia, Francia, Brasil, RFA, México, Uruguay, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Austria y Rumania. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Cuba y de importantes museos del mundo.

– Homenaje a Amelia, 1969
óleo/tela
122,5 x 45,5

MANUEL MENDIVE

(n. 1944)

Nació en La Habana.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en 1962
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y ha realizado dos exposiciones personales.
En el extranjero ha expuesto en: Hungría, Polonia, México, Argelia, URSS, Rumania, Checoslovaquia, Vietnam, Corea, Francia, Canadá, Japón, Suecia, Somalia, Congo, Noruega, Dinamarca, Finlandia y Jamaica.
Ha obtenido varios premios nacionales y dos en el extranjero: un premio colectivo en el Salón de Mayo de París (1971) y premio en el Concurso de Pintura de Cagnes Sur Mer (1970).
Trabaja en la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Olú Batá, 1975
plaka/madera tallada
76,5 x 76.5

– Sin título, 1975
plaka/madera
60 x 80

ALDO MENENDEZ

(n. 1948)

Nació en Cienfuegos.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha realizado exposiciones colectivas y personales en Cuba y en: Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, RDA, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Noruega y otros.
Es director artístico de la revista Revolución y Cultura, del Consejo Nacional de Cultura.

– Guerrilleros, 1976
óleo/tela
100 x 150

RAUL MILIAN

(n. 1914)

Nació en La Habana.

Autodidacta.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero.
Sus cuadros han figurado en las Bienales de Sao Paolo y Venecia.
Ha realizado exposiciones personales en Canadá, Estados Unidos y Cuba.
Obtuvo medalla de plata en la III Bienal de Sao Paolo.
Ha viajado por Europa y América.
Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Cuba y en el extranjero y en el Museo Nacional de Cuba, así como en otros importantes museos de Estados Unidos, Brasil, Canadá y Argentina.

– Abstracción no. 1
tinta/papel
35 x 26

– Abstracción no. 2
tinta/papel
35 x 26

– Abstracción no. 3
tinta/papel
35 x 26

– Abstracción no. 4
tinta/papel
35 x 26

JUAN MOREIRA

(n. 1938)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Ha realizado diez exposiciones personales en Cuba y en el extranjero.
Ha hecho ilustraciones para periódicos y revistas y para una edición de **Don Quijote de la Mancha,** del Instituto Cubano del Libro en 1972.
Ha obtenido diversos premios nacionales.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro".
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Paseo de la victoria, 1970
óleo/tela
150 x 121

– Palmar recuperado, 1974

tinta
75 x 55

– De la serie El amor, flor de la vida, 1975
tinta
51 x 73,5

SERGIO MORENO

(n. 1947)

Nació en La Habana.
Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
Ha participado en diversas exposiciones colectivas a partir de 1970.
En 1974 obtuvo el primer premio de dibujo en el Salón de profesores en Instructores de Arte de ese año.
Es profesor en la Escuela Vocacional de Artes Plásticas de Marianao.

– El rapto de América, 1975
técnica mixta/papel
73 x 51

– Tributo a la paz, 1975
plaka/papel
73 x 51

ENRIQUE MORET

(n. 1910)

Nació en Valencia, España

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.
En 1935 ganó el "Premio Roma" en concurso nacional, distinción que le concedía beca de estudios de arte en el extranjero pero, al estallar la guerra en España se incorporó al Ejército Revolucionario Popular como combatiente.
Fue rescatado del campo de concentración de Bucarés por el Comité Nacional Francés de ayuda a los intelectuales españoles republicanos.
En 1939 viajó a América y en 1941 arribó a Cuba donde se nacionalizó y se incorporó a las labores docentes. Después de 1959 ha sido profesor y director de la Escuela Nacional de Arte. Actualmente es Decano de la Facultad de Artes Plásticas en el Instituto Superior de Arte.
Ha realizado exposiciones personales y participado en colectivas en Cuba y en el extranjero. Ha realizado varios monumentos.

– Hemos dicho basta y echado a andar
Cedro
31

RENE DE LA NUEZ
(n. 1937)

Nació en San Antonio de los Baños, La Habana.

Desde su época de estudiante, comenzó a publicar caricaturas políticas en el semanario Zig Zag.
A principios de 1957 creó su famoso personaje "El loquito", que con su lenguaje en clave se convirtió en un símbolo contra la tiranía batistiana.
Al triunfo de la Revolución comenzó a colaborar en el periódico **Revolución,** creando el personaje "Don Cizaño", que representaba a la prensa reaccionaria. También publicó los dibujos de "Barbudos", recogidos en el libro **Cuba sí,** en 1962. En 1965 publicó el libro **Allí fumé,** con dibujos contra el burocratismo.
Al fundarse el periódico **Granma,** Nuez pasó a ser su caricaturista político.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales y extranjeras. Ha realizado muestras personales en Vietnam, Suecia y Checoslovaquia.
Ha obtenido más de treinta premios nacionales, entre los que se encuentra el premio nacional periodístico "Juan Gualberto Gómez".

– Barbudos 1, 1976
tinta
65 x 50

– Barbudos 2, 1976
tinta
65 x 50

ALFREDO NUÑEZ BOOTH

(n. 1919)

Nació en Matanzas.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", en La Habana. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales y ha obtenido premios y menciones.
Es autor de varios monumentos y sus obras se encuentran en varios museos cubanos. Es profesor de escultura en la Escuela Nacional de Arte.

– Cabeza
Terracotta
37

RAIMUNDO OROZCO

(n. 1949)

Nació en La Habana.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero. Es profesor en la Escuela Nacional de Arte.

– De la serie **La mujer en la Revolución, 1975**

Tinta
51 x 73.

RAFAEL PANECA

(n. 1949)

Nació en La Habana.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1970
Ha participado en muestras colectivas en Cuba y en Suecia, Noruega, Finlandia y Dinamarca.
Es profesor de la Escuela Nacional de Arte.

– De una semilla la flor, 1976
xilografía 1/3
60 x 47

– Trinidad del sol y la tierra, 1976
xilografía 2/3
59.5 x 46.5

– Amado me sentí, tú fuiste amada, 1976
xilografía 3/3
43 x 57

ENRIQUE PEREZ TRIANA

(n. 1953)

Nació en Pedro Betancourt, Matanzas.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1972
Ha participado en muestras colectivas en Cuba y en el extranjero. Ha realizado una exposición personal de dibujos.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Es diseñador gráfico en el Departamento de Orientación Revolucionaria (DOR) de Matanzas.

– Serie **Orquesta,** 1975
Grabado sobre plástico.
15.5 x 26.5

– La fuga de la tórtola, 1976
Tinta
72 x 57

– Un eterno canto a la belleza, 1976
Tinta
72 x 57

RENE PORTOCARRERO

(n. 1912)

Nació en La Habana.

Estudió en las academias de Villate y "San Alejandro". En 1923 le admiten un cuadro en el Salón de Bellas Artes. La Habana.
En 1934 realiza su primera exposición personal en el Lyceum de La Habana. En el extranjero se presenta por primera vez en la Julian Levy Gallery de New York, 1945.
Sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Cuba y en importantes museos del mundo: Museo de Arte Moderno de Sao Paolo; de Arte Moderno de New York; de Bellas Artes, de Caracas; Galería Nacional de Ottawa; Museo de Bellas Artes de Houston; Museo de Artes de Indianápolis; Instituto de Arte Contemporáneo de Lina y en colecciones importantes de Washington, París, San Francisco, Montevideo, Buenos Aires y otros muchos.
En 1963 obtuvo el premio "Sambra" en la VII Bienal de Sao Paolo, por el mejor conjunto. En el propio año se produce una exposición conjunta con Raúl Milián en el Festival de Sopot, Polonia.
En 1965 realizó una exposición personal en el Museo de Arte Moderno de Ciudad México y otra en Budapest. En 1966 presenta una muestra personal de 27 obras en la XIII Bienal de Venecia.
El Museo Nacional de Cuba organizó una importante exposición retrospectiva de su obra en 1967. Este mismo año realiza dos importantes exposiciones personales - en Moscú y Azerbaidzan.
Ha hecho grabado, cerámica, escenografía, murales al fresco y en cerámica, affiches e ilustraciones de libros.

– Cabeza ornamentada (Serie de cuatro)
Técnica mixta/papel
65 x 50.

JOSE LUIS POSADA

(n. 1929)

Nació en España.

Autodidacta. Comienza su carrera profesional como caricaturista, luego se desarrolla como ilustrador y dibujante. Ha trabajado como escenógrafo y diseñador de vestuario teatral.
Fuera de Cuba ha expuesto en: México, Chile, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Francia, Holanda, Suiza, RDA, URSS y otros.
Ha obtenido varios premios nacionales.
En 1975 obtuvo premio en el Festival de Avignon en Francia. Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Serie **Sueño,** 1974
Litografía
No. 1 8/17

33 x 27

– No. 2 17/17
34 x 26.5

– No. 3 16/17
33 x 27.5

– No. 4 9/17
32.5 x 27.5

– No. 5 12/17
34 x 27.5

MARIANO RODRIGUEZ

(n. 1912)

Nació en La Habana.

Autodidacta.

En la década del treinta, en un viaje de estudios a México, asimila los aportes pictóricos fundamentales de la plástica mexicana de esos años, incorporando, de regreso a Cuba, una nueva concepción del color en la pintura de su país.
A partir de 1943 comienza a exponer de modo intenso.
Sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba); en el Museo de Arte Moderno de New York, en el Museo de Arte Moderno de México y en el Museo de Arte Moderno "La Tertulia" de Cali (Colombia); así como en otras colecciones de diversos países.
Ha expuesto en muestras personales y colectivas en Cuba, la India, México, Francia, E.E.U.U., Checoslovaquia, Polonia, Chile, (Museo de la Solidaridad) Perú, Jamaica, Italia, Suecia, URSS, etc.
Ha realizado murales y vitrales; dos de ellos, en 1976 en México.
En 1975 se realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, su retrospectiva - personal.
Ha realizado además cerámicas e ilustraciones para libros.
Actualmente es subdirector de la Casa de las Américas.

– De la Serie "Frutas y Realidad" (1967)
óleo - tela
1.51 x 120.5

ZAIDA DEL RIO

(n. 1953)

Nació en Las Villas.
Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de su providencia y en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales.
En 1976 realizó su primera exposición personal.

En 1975 obtuvo mención en el Salón Nacional de Grabado.
Es profesora de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Clara.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Sin título, 1975
Litografía 6/10
52 x 35

– Sin título, 1974
Calcografía
13 x 14

– Sin título, 1974
Calcografía
22 x 15

– Sin título, 1974
Calcografía
15 x 12.5

– Sin título, 1975
Litografía 1/10
59.5 x 44

EDUARDO ROCA

(n. 1949)

Nació en Santiago de Cuba.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte, donde en la actualidad es profesor de pintura.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba a partir de 1970.
En 1976 realizó su primera exposición personal en la Galería de Oriente.
En el extranjero ha participado en muestras de arte cubano que han viajado a: Chile, Suecia, Canadá, Bulgaria, India, Noruega, Dinamarca, Finlandia y otros.
Ha obtenido premios y menciones nacionales en pintura, dibujo y grabado.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

–Rostro de cañaverales, 1976
Tinta
72 x 57

– Mocha en mano, 1976
Tinta
105.5 x 76

– Serie Macheteros, 1976
Litografía 8/14
54.5 x 38.5

– Serie Macheteros, 1976
Litografía 6/14
53.5 x 38.5

– Serie Macheteros, 1976
Litografía 7/14
54.5 x 39.5

ROGELIO RODRIGUEZ COBAS

(n. 1925)

Nació en Santiago de Cuba.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales.
Sus obras han viajado por varios países de América y Europa.
Trabaja en la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.

– Jazz No. 6
Acana
84.5

TOMAS SANCHEZ

(n. 1948)

Nació en Las Villas.
Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1971
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero a partir de 1971
Ha obtenido premios nacionales.
Trabaja en el Consejo Nacional de Cultura.

–Paisaje, 1976
Oleo/tela
130 x 110.

RAUL SANTOS SERPA

(n. 1939)

Nació en Santa Clara.

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de su ciudad natal en 1960.
Ha participado en más de cien exposiciones colectivas en Cuba. Ha realizado cinco muestras personales en Cuba y tres en el extranjero: Polonia, Hungría y Rumania. Además sus obras han integrado exposiciones colectivas que han viajado a: URSS, RDA, Checoslovaquia, Hungría, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, México,

Chile, Bulgaria, Jamaica e India.
Ha obtenido varios premios nacionales, el último de ellos fue una mención de pintura en el Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de 1976.
Es asesor nacional de artes plásticas en la Dirección General de Aficionados del Consejo Nacional de Cultura.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

– Ejemplar 8 de la flora del amor, 1976
Técnica mixta
72 x 50

ALDO SOLER

(n. 1948)

Nació en La Habana.

Estudió en la Escuela Nacional de Arte.
Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, URSS, RDA, Bulgaria y Checoslovaquia.
Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.
– Sin título, 1975
Oleo/tela
154/120.

ALFREDO SOSABRAVO

(n. 1930)

Nació en Sagua la Grande.
Pintor, grabador, dibujante y ceramista autodidacta.
Comenzó a exponer en 1957; desde entonces ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales, así como en concursos de grabado, dibujo y cerámica.
Ha obtenido numerosos premios en Cuba y en el extranjero.
En 1976 fue ganador de un Diploma de Honor en la Bienal de Cerámica de Arte de Vallauris, Francia y de Medalla de Oro en el 34 Concurso Internacional de Cerámica de Arte de Faenza, Italia.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.
Realizó un mural de cerámica en el Hotel Habana Libre.
Trabaja como ceramista en el Taller Cubartesanía del Ministerio de la Industria Ligera.

– El viejo tiburón, 1976
Oleo/tela
110 x 142.5

– Figura rodante No. 1., 1970
Técnica mixta/papel
78 x 57

– Cancerbero, 1971

Técnica mixta/papel
57 x 78

– Robot, 1975
Técnica mixta
78 x 57

– Segundo carro de mariposas, 1972
Litografía
57 x 77

– Jardín de desechos, 1970-71
Litografía
57 x 77

– Una dama de visión limitada, 1971
Litografía
57 x 77

LUIS MIGUEL VALDES

(n. 1949)

Nació en Pinar del Río.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte, donde en la actualidad es profesor de grabado.
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en URSS, Checoslovaquia, RDA, Bulgaria, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca y otros.
Hay obras suyas en el Museo Nacional de Cuba.

De la serie **Niños,** 1976
Litografía

No. 1 3/9
37 x 53

No. 2 7/10
49.5 x 35

No. 3 4/9
51 x 35

RENE VALDES CEDEÑO

(n. 1916 - Fallece en 1976)

Nació en Santiago de Cuba.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro" en La Habana.

Ha participado en numerosas exposiciones en Cuba y en el extranjero.
Es autor de varios monumentos públicos.
Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas "José Joaquín Tejada" de Santiago de Cuba.

–Pez
terracotta
43

JUAN VAZQUEZ MARTIN

(n. 1941)

Nació en Caibarién.

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Santa Clara.
Ha obtenido premios en salones nacionales, entre los que figura el primer premio de pintura en el Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de 1976.
Ha participado en exposiciones colectivas en Hungría, Checoslovaquia, URSS, RDA, Chile, Bulgaria y otros.
Trabaja en el Taller de Decoración del Instituto Nacional de la Industria Turística.

– De la serie Mujer, flores y fusil, 1976
Oleo/tela
100 x 80







EDICIONES MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA